

Vinyle & Audio #4 - JANVIER/FÉVRIER 2021

# N°4

# Vinyle & Audio

PASSION VINYLE ET HAUTE PERFORMANCE

Debbie HARRY  
Les mémoires de BLONDIE  
Interview exclusive

MATÉRIEL HI-FI  
30 pages d'expériences et de tests

MATÉRIEL DE LÉGENDE

ENTRETIENS  
Ben HARPER  
Maxime CHATTAM  
Aloe BLACC

REPORTAGE  
Les platines de Pierre RIFFAUD

VINTAGE STORY  
Ace Of Spades de MOTORHEAD  
40 ans déjà

LE MAGNÉTOCASSETTE PHILIPS

L 19726 - 4 - F. 8,90 € - RD

## V&A Banc d'essai Matériel

### ESSAI PRIVÉ

#### ENCEINTES EBM L5-C L'expertise d'un spécialiste de l'audio et de la reproduction

La rencontre avec les enceintes EBM L5-C a été initiée par David Cayuela, passionné de guitares et musicien à ses heures. Nous ne pouvions pas espérer mieux pour partager quelques plaisirs musicaux en compagnie d'Emmanuel Boutry, le créateur de la marque EBM (Ébénisterie Musique) dont sont issues les enceintes que nous vous présentons.



Panneaux acoustiques PYT Audio

Située en Ile-et-Vilaine, Ébénisterie et Musique est une société spécialisée dans l'enceinte acoustique et les meubles audio/vidéo. David a déjà une histoire avec EBM puisqu'il possède une paire de Lemda, des enceintes fabriquées en 2008 par Emmanuel, sous la marque Strad Audio. Rarement une enceinte équipée d'un haut-parleur large-bande, celui de la Lemda étant à excitation (ce qui nécessite une alimentation spécifique) n'avait autant réussi à captiver un auditeur par son équilibre tonal surprenant de naturel et de réalisme. Mais au fait, savez-vous vraiment ce qu'est un haut-parleur large-bande ?

Un HP large-bande est conçu pour transmettre toute l'étendue de la gamme de fréquence audible, c'est-à-dire, plus ou moins, de 40 Hz à plus de 15 kHz, et doit être doté d'un haut rendement, dont l'efficacité se situe généralement au-dessus de 93 dB/w/m. Autrement dit, il va falloir se munir d'un haut-parleur suffisamment rapide, ce qui suppose une membrane légère, et puissante, pour aller « chercher » les micro-informations, logées au fond des sillons de nos vinyles ou de nos CD ; ce que les systèmes multivoies, insuffisamment élaborés, ont souvent du mal à reproduire. Autre avantage, avec un large-bande on s'affranchit de tous les problèmes de phase.

78 Vinyl & Audio #4 Janvier/Février 2021



### PRÉSENTATION

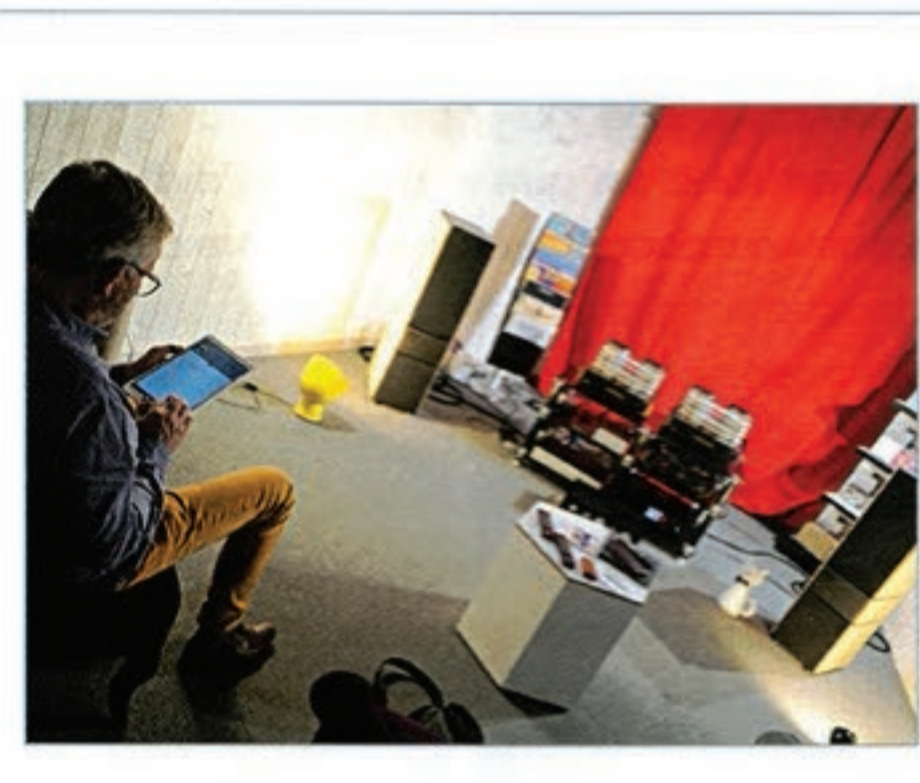
L'enceinte EBM L5-C se présente sous la forme d'une élégante colonne aux proportions équilibrées qui lui donnent une allure très classe. Elle contient un haut-parleur large-bande de 21 cm, avec aimant céramique, fabriqué sur cahier des charges par l'entreprise Electro Magnet Speaker. Il est secondé par un tweeter à chambre de compression. EMS est située à Béziers, et dirigée par Catherine et Michel Fertin, qui conçoivent des haut-parleurs haute-fidélité,



y compris des modèles à excitation, dont certains sont de véritables pièces d'exception. La L5-C possède une charge en quart d'onde (non conventionnelle), aussi appelée TQWT (pour Tapered Quarter Wave Tube), qui se marie très bien avec des HP large-bande de 17 ou de 20 cm. L'idée étant de lisser la réponse en fréquence et de limiter l'excursion du haut-parleur, tout en maîtrisant le comportement dynamique de l'enceinte. La L5-C a bénéficié de toute l'expérience acquise par son concepteur mais aussi d'une mise au point et d'une minutie très précises. Pour ne rien laisser au hasard, qu'il s'agisse des parois en bois de bouleau, du filtre Mundorf série Evo, du câblage en fils de Litz... cette enceinte a été conçue pour délivrer l'écoute la plus fidèle possible dans des dimensions moyennes. De plus, la L5-C possède la particularité de pouvoir être adaptée à n'importe quelle électronique puisqu'elle peut être équipée en option d'un filtre HFA (à Haut Facteur d'Amortissement).

### ÉCOUTE

Nous avons débuté l'écoute dans le salon particulier de David Cayuela, sur son système personnel. La pièce, dont l'aménagement n'est pas définitif, a bénéficié d'un traitement acoustique minimal, à partir de panneaux conçus par l'entreprise française PYT Audio, qui connaît un succès mérité pour l'efficacité de ses produits.



Ce qui est frappant dès les premières notes, c'est l'immédiateté et la spontanéité, qui donnent de la vie au message. Nous avons parcouru en streaming la liste de lecture que propose l'association L'Audio de France sur la plateforme musicale Qobuz. En qualité CD ou Hi-Res, la sélection généreuse des titres et des œuvres qui la composent permet d'évaluer les performances des matériels. Les meilleurs morceaux pouvant servir à valider leurs capacités à transmettre l'émotion contenue dans les enregistrements. Lorsque Jacques Brel interprète « Jojo » dans son album *Les Marquises*, sa voix est sensible, son timbre juste, sa couleur naturelle. Dans son interprétation, Brel libère une grande sensibilité en évoquant la perte de son ami et régisseur Georges Pasquier. Il fait passer l'émotion dans sa voix par l'expressivité dans l'articulation du texte et par son intonation, que les L5-C parviennent à reproduire. Nous enchaînons d'autres voix qui me sont familières, Norah Jones « Don't Know Why », Isabelle Mayereau « l'Enfance », Youn Sun Nah « La Chanson d'Hélène », Rickie Lee Jones « Easy Money », Francis Cabrel « Sarbacane », Serge Gainsbourg « Melody Nelson »,

Renaud « Mistral Gagnant », Yves Montand « Les Feuilles Mortes », William Sheller « Un Homme Heureux » enregistré en studio mais en présence d'un public, dont l'humilité de l'enregistrement donne un pouvoir émotionnel extraordinaire à sa voix. Ensuite, des voix d'opéra avec l'enregistrement somptueux de La Tosca sur l'album *Fortissimo* du label italien Fonè, puis l'Agnus Dei d'Orlando di Lasso, dirigé par Keirith Clark et Xos Mc Creesh un enregistrement numérique en 4D chez Archiv Produktion, la symphonie n°5 pour grand orgue de Charles-Marie Widor chez Cypres, l'Acte II Scène 6 : I Dovregubens Hall (In the Hall of The Mountain King) d'Edvard Grieg sous la direction d'Edward Gardner chez Chandos, Rimsky Korsakov Shéhérazade avec le Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam sous la direction de Kirill Kondrachine chez Philips... Plus contemporains, Daft Punk *Discovery* « Veridis Quo », The Civil Wars *Discovery* « Billie Jean », Eric Bibb *Lead Belly's Gold* « The House Of The Rising Sun », bien évidemment Dire Straits « Brothers In Arms », Leonard Cohen « You Want It Darker ». Du jazz avec Erik Truffaz *Lune Rouge* « Reflections », Ahmad Jamal « Blue Moon », Oscar Peterson « You Look Good To Me », Jakob Bro « Evening Song Live At The Jazz Standard New York », Nils Landgren « Come Together », Monty Alexander Live At The Montreux Festival avec le fameux « Feelings »... Nous pourrions citer beaucoup d'autres titres comme « Unanswered Letters » de Bliss, qui est une véritable torture pour les enceintes qui ne « tiennent » pas le grave.

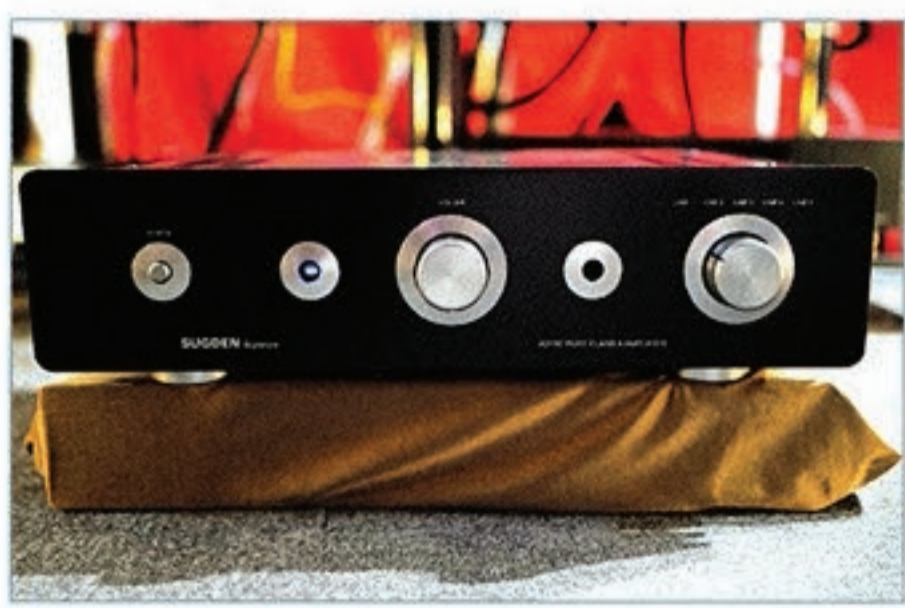
Malgré tous les pièges que nous leur avons tendus, les L5-C ne se sont jamais désunies. Elles ont toujours su maîtriser le message musical et respecter l'articulation, en conservant la tenue qui seyait à l'interprétation. Le lendemain, nous avons poursuivi l'écoute chez Tendance Audio, une enseigne montpelliéraine animée par Michel Caulfield, un grand connaisseur et expert en matériel haute-fidélité.



L'acoustique plus neutre de l'auditorium, aménagé pour la circonstance avec les mêmes panneaux acoustiques PYT Audio, a révélé d'autres qualités de la L5-C. La tenue du grave et la profondeur des plans sonores prenaient une autre dimension. L'écoute fourmille de détails, avec une présence des interprètes plus palpable, davantage de matière sur les instruments et les voix, un bas médium incarné, à sa place et très varié ; les enceintes faisant preuve de plus d'autorité et d'expressivité. Le lyrisme sur les voix, les inflexions et cette légèreté qui vous invite à vous concentrer sur la partition, tellement la restitution vous semble libre de toute retenue, atteignent son propre corde sensible. La dynamique est respectée, dans ses grandes amplitudes comme dans les plus faibles. Les extinctions de notes, dues à la reproduction de la microdynamique, le jeu des interprètes, les nuances dans les timbres, tout concourt à rendre l'écoute extrêmement vivante, réaliste et musicale. L'électronique à lampes Mastersound est bien adaptée à ces enceintes, même si un ampli à transis-



De gauche à droite, David Cayuela, Michel Caulfield, Emmanuel Boutry



#4 Janvier/Février 2021 Vinyl & Audio 79

## V&A Banc d'essai Matériel



tors muni d'une grosse alimentation aurait apporté plus de « tension » dans le bas du spectre. L'ensemble convertisseur Audiomat Tempo 2.9 et ampli Sugden A21 SE Signature, malgré un tarif largement inférieur au système de David Cayuela, nous a permis d'apprécier les L5-C, qui ont pu s'exprimer avec beaucoup de délicatesse et de panache. La magie de la classe A opère une fois de plus.

L'Audiomat Tempo 2.9 avec son alimentation séparée, qui est une évolution assez significative du 2.8, a parfaitement tenu son rôle dans cette configuration. La musicalité de ce petit convertisseur est le résultat de nombreuses heures d'écoute de la part de Norbert et Denis Claisse. Il mérite un banc d'essai à lui tout seul. Nous espérons pouvoir vous en reparler dans un prochain numéro de *Vinyle & Audio*.

**ORIGINE : FRANCE**  
**RÉPOND EN FRÉQUENCE :** 35 Hz à 20 kHz +/- 3 dB (selon la fiche technique)  
**SENSIBILITÉ :** 93 dB  
**IMPÉDANCE :** 8 ohms  
**DIMENSIONS (L X H X P) :** 280 x 1 060 x 420 mm  
**POIDS :** 35 kg  
**FINITION :** noir mat, flancs en bouleau vernis  
**PUISSANCE RECOMMANDÉE :** de 20 watts (pour un ampli à lampes) à 30 watts (pour un ampli à transistors). De très belles écoutes ont été faites avec une « simple » 300B de 8 watts.  
www.ebenisterie-musique.fr

**PRIX DE LANCEMENT :** de 5 876 € à 8 500 € (la paire, suivant les options)  
**OPTIONS : FILTRES MUNDORF SÉRIE SILVER GOLD,** câblage cuivre/argent et bornier ETI, placage latéral en essences fines, bouleau blanchi...

### VERDICT

Réaliser une enceinte de cette taille à haut-parleur large-bande était un pari risqué. Lorsqu'il se conjugue avec un Hi-Fi ne sera jamais un fil droit avec du gain ? Allez, je vous fais une proposition. Prenez l'album de Gérard Depardieu qui chante Barbara. Posez le disque sur votre platine. Sélectionnez le titre « Nantes » et laissez-vous porter par l'interprétation bouleversante de sa voix. Alors ? Avec cette réalisation, Emmanuel nous prouve que la citation « Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage » ne sont pas de vaines paroles. À bien des égards cette EBM L5-C a tout d'une grande. Est-ce une nou-

velle naissance ? Un nouveau départ ? Ce qui est sûr c'est que le projet d'Emmanuel Boutry a accouché d'une enceinte dont on n'a pas fini de parler. Pardon, d'écouter.

### QUI EST EMMANUEL BOUTRY ?

Emmanuel Boutry s'est formé au métier d'ébéniste puis s'est intéressé au domaine de l'audio, en se spécialisant dans la conception des enceintes. En collaborant avec de grandes marques sur divers projets, il a acquis une solide expérience. En 2001 il crée EBM, en 2003, une enceinte à charge pavillonnaire équipée d'un haut-parleur bicône Fertin de 21cm. En 2006 il produit une gamme d'enceintes sous le nom de Strad-EBM avec les Ada, Lemda... En 2018, l'enceinte Pandora de la marque Pfiff, est présentée au Salon High-End de Munich. En 2020 naît le projet L5-C qui signifie la 5ème colonne.



« Le Juge de paix, pour moi, c'est la crédibilité de ce que je propose. Le naturel, peu importe qu'il soit strictement juste, te laisse une liberté, tu écoutes en souriant. L'important est ce que tu reçois et comment tu le reçois, ce n'est pas l'exactitude du timbre du violon, c'est sa vélocité... Arrêtons de nous poser des questions et écoutons... avec gourmandise. »

### SYSTÈME D'ÉCOUTE :

- Dac Audiomat Tempo 2.9 avec carte réseau (nouveau modèle).
- Dac Ayon Stealth + Streamer Ayon NW-T (2018 dernière génération)
- Amplis Mastersound 845 plus (2 blocs mono) + préampli Mastersound Spectro Phi-7.
- Câbles HP et modulation EBM.
- Câble coaxial Esprit Celesta.
- Switch Ethernet D Link sur alimentation linéaire spécifique.
- Ampli Sugden A21 SE Signature.

80 Vinyl & Audio #4 Janvier/Février 2021