

B.S.R. "MA 70": DES RESULTATS TRES MOYENS



De présentation soignée, d'un prix abordable, cette platine apparaît comme un élément séduisant d'une chaîne aux performances honnêtes. Elle ne possède pas les normes hi fi mais, si l'on en croit sa notice de présentation, elle s'en rapproche de près. Notre essai a prouvé le contraire.

La firme britannique B.S.R. est l'une des plus importantes entreprises mondiales spécialisées dans la production des platines. Elle propose un large éventail d'appareils, depuis les tourne-disques pour électrophone jusqu'aux modèles destinés aux chaînes haute fidélité. La platine « MA 70 A 3 », que nous avons passée au banc d'essai ce mois-ci, se classe parmi les modèles moyens, qui n'entendent pas être considérés comme des appareils assurant une fidélité absolue, mais

peuvent néanmoins prétendre à une reproduction « honnête ». Leur prix est, de ce fait, relativement modéré. Ainsi, la platine « MA 70 A 3 », équipée d'une cellule stéréo céramique (ensemble que nous avons testé), est vendue moins de 250 F à Paris. Ses caractéristiques n'en sont pas moins intéressantes : plateau de 28 centimètres pesant un kilo, vitesses de 16, 33, 45 et 78 tours par minute, bras équilibré par contrepoids, monté sur pivots horizontaux à roulements à billes, pression réglable ;

enveloppe de cartouche légère recevant les cellules standards ; fonctionnement manuel ou automatique ; moteur synchrone à quatre pôles.

De présentation soignée, la « MA 70 A 3 » comporte une plaque principale, noir satiné, avec un plateau noir mat garni d'anneaux en aluminium brossé. Les commandes sont groupées dans un angle et sont linéaires, ce qui permet de les manœuvrer facilement. La B.S.R. « MA 70 A 3 » apparaît donc, a priori, comme un élément de chaîne séduisant.

Fonctionnement mécanique Nous avons demandé à notre laboratoire de procéder aux tests les plus intéressants sur un modèle de platine « MA 70 A 3 » équipé d'une cellule céramique stéréophonique « C 1 ». Pour chaque mesure, le centrage des disques a été réalisé au mieux puisque, sur le modèle fourni, le diamètre de l'axe du plateau était inférieur de 0,17 mm à la dimension minimale normalisée du trou du disque (7,24 mm). La vitesse de rotation du plateau diffère de la vitesse théorique d'environ 2 % à 33 tours/minute et 1 % à 45 tours/minute. Ces pourcentages sont un peu plus élevés que ceux annoncés par le constructeur (surtout en 33 tours/minute) et que celui qui est généralement admis par le Festival International du Son (1 %). En revanche, les fluctuations de vitesses sont dans tous les cas inférieures à la valeur de 0,3 %, qui constitue également la limite maximale retenue par le Festival. Il faut toutefois observer que, sur la platine testée, le taux de fluctuation est un peu plus élevé à 45 tours qu'à 33 tours par minute. Il apparaît, au bout du compte, que la précision mécanique de cette table de lecture est à la limite des tolérances généralement acceptées. Il nous semble qu'elle pourrait « faire mieux », être séparée de ces tolérances par une plus grande marge et cela malgré son faible prix relatif.

Courbes de réponse Equipée d'une cellule céramique « C 1 », la platine « MA 70 A 3 » assure une réponse honnête. Sur le canal de gauche, la courbe s'inscrit dans une enveloppe de ± 3 décibels de 25 à 15 000 hertz, avec, toutefois, une poussée de + 5 décibels entre 5 000 et 6 000 hertz. Sur le canal de droite, elle est un peu différente, avec un affaissement de - 6 décibels à 200 hertz. Dans les deux cas, la reproduction des aigus est défavorisée. La courbe de diaphonie, d'autre part, diffère un peu d'un canal à l'autre. Elle est meilleure sur le canal de droite que sur celui de gauche, souvent de 5 à 10 décibels. Dans le premier cas, en effet, elle s'inscrit entre - 20 et - 40 décibels de 25 à 10 000 hertz alors qu'elle remonte jusqu'à - 10 décibels dans le second. Sur les deux canaux, la perte de qualité devient importante au-delà de 15 000 hertz.

Rapport signal sur ronronnement Ce rapport a été d'environ 30 décibels. Il est relativement bon, compte tenu de la catégorie de la table de lecture.

Conclusion Il existe sur le marché des tourne-disques aussi onéreux et parfois même plus onéreux que la « MA 70 A 3 », mais qui ne possèdent pas la moindre performance mécanique et électrique exigée des appareils haute fidélité. La « MA 70 A 3 », elle, offre un certain nombre de caractéristiques qui lui permettent d'assurer une bonne lecture des disques et de résister à une usure prématurée.

BANC D'ESSAI EN CHIFFRES

Précision des vitesses de rotation	
33 tours/minute	+ 2.2 % à 198 V. + 2 % à 220 V et 1.6 % à 242 V
45 tours/minute	+ 1.4 % à 198 V. + 1.06 % à 220 V. + 0.7 % à 242 V
Fluctuations de vitesse	
33 tours/minute	0.17 % en mesures crête (0.1 % valeur pondérée)
45 tours/minute	0.25 % en mesures crête (0.12 % valeur pondérée)
Courbes de réponse	
Canal de gauche	20 à 16 000 Hz à ± 5 dB
Canal de droite	20 à 15 000 Hz à + 4 - 6 dB
Diaphonie	
Canal de gauche	de 20 à 250 Hz : entre - 10 et - 30 dB ; de 250 à 5 000 Hz : entre - 20 et - 40 dB ; de 5 000 à 20 000 Hz : entre - 30 et - 3 dB
Canal de droite	de 20 à 40 000 Hz : entre - 19 et - 40 dB ; de 4 000 à 20 000 Hz : entre - 40 et - 12 dB
Rapport signal sur ronronnement	Sensiblement égal à + 30 dB

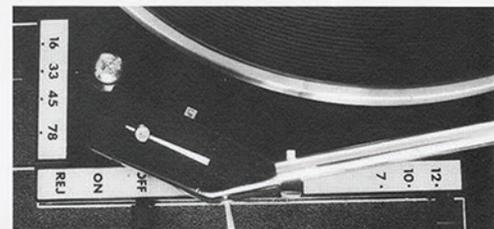
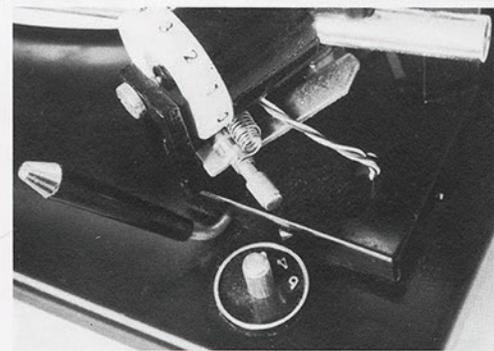


Photo du haut : le tambour gradué du système de réglage de la force d'appui. Photo du bas : embout de montage des phonocapteurs et sélecteurs.