

Audio Aero Tosca Strad



LA SYNERGIE EST L'ÉLÉMENT CLÉ DE TOUT BON SYSTEME. DANS LE CAS PRÉSENT, ELLE FONCTIONNE DE FAÇON ÉTROITE À TEL POINT QUE L'ON PEUT LÉGITIMEMENT S'INTERROGER SUR LE FAIT QUE CES TROIS ÉLÉMENTS D'ORIGINE HEXAGONALE ONT PU ÊTRE DÉVELOPPÉ POUR FONCTIONNER ENSEMBLE. PAS SI FAUX QUE CELA, LORSQUE L'ON CREUSE UN PEU...

Lecteur CD Audio Aero Prima

Testé dans notre précédent numéro (Haute Fidélité n° 114), ce lecteur CD aux lignes modernes et épurées est le début de gamme d'un constructeur certes confidentiel en France, mais dont la réputation à l'étranger est particulièrement bien établie. Sur la face avant en aluminium, le tiroir central surplombe un grand afficheur matriciel bleu entouré de deux petits blocs de quatre touches. Côté connectique, la sortie numérique offre les deux standards (optique et coaxial). Les sorties analogiques gauche et droite sur prises CINCH sont également doublées au format symétrique (XLR). La mécanique Sony est montée de manière rigide sur le châssis. Quatre cartes distinctes desservent l'alimentation (deux blocs à découpage suivis de régulateurs à circuits LM 1086), la gestion des commandes et de l'afficheur, le pilotage et le décodage des informations numériques et enfin, la conversion numérique-analogique et l'étage de sortie équipé entre autres de deux double-triodes subminiatures Philips 6021W. Le suréchantillonnage 24 bits - 192 kHz ainsi que la conversion numérique-analogique sont confiés à d'excellents circuits Burr-Brown / Texas Instruments. Une attention particulière a été apportée au reformatage et à la synchronisation du train numérique en sortie du bloc lecteur grâce à un quartz de haute stabilité.

**PRIX
DU SYSTEME**
AUDIO AERO
2 200 EUROS
TOSCA
3 200 EUROS
STRAD
2 890 EUROS

Ampli intégré Tosca AT3

L'AT3 est le premier modèle de cette nouvelle marque d'amplificateurs à tubes. Cet appareil a été conçu pour

concilier un prix réaliste et un résultat sonore correspondant à la philosophie de la marque : dynamique et douceur, transparence et richesse, un véritable réalisme dans le rendu des timbres. Ainsi, bien que la lampe utilisée soit de type tétrode, toute la conception concourt à ce que le résultat sonore s'approche du fameux "son triode". Les tubes sont des 6V6 pour l'étage de puissance, et une 6SL7 pour l'étage de pré-amplification. Après de nombreux essais avec des lampes différentes, la 6V6 a été choisie parmi toutes les tétrodes et pentodes disponibles. Ce petit tube, très surprenant, est le seul qui s'approche autant de la richesse sonore d'une 300B, tout particulièrement lorsqu'il est mis en œuvre dans certaines configurations. Le tube d'entrée a été choisi notamment pour son absence d'effet microphonique, et son adéquation idéale avec la 6V6. Les qualités sonores d'un circuit simple étage sont connues, et le montage parallèle est la meilleure façon de multiplier la puissance sans dégrader le signal. Le schéma retenu pour l'AT3, bien que très simple, est le fruit de nombreux et longs développements. Il comporte des parti-

cularités propres à Tosca, comme par exemple une topologie spéciale de contre-réaction qui n'englobe que l'étage de puissance. C'est une technique très efficace, mais qui exige un tube d'entrée et des transformateurs de sortie de très haute qualité. Tous les composants ont été choisis parmi les meilleurs du marché aussi bien sur le plan de la qualité sonore que de la fiabilité. L'appareil est d'ailleurs garanti 10 ans (hors tubes). Le schéma étant simplifié à l'extrême, il fait appel à très peu de composants, ce qui a permis de les choisir véritablement de très haute qualité : transformateurs spéciaux, condensateurs audiophiles dopés à l'étain, à la soie ou à l'argent, résistances à couche métallique ultra dimensionnées, câblage interne téflon, câblage de sortie en fil de Litz, connectique argent, rhodium et platine... Pour des raisons de qualité reconnues, le câblage est effectué "en l'air". On s'affranchit ainsi des problèmes liés à l'utilisation de circuits imprimés : effet "hook" dû aux capacités réparties et à l'effet mémoire de l'époxy. La fiabilité des soudures est également améliorée. Adeptes depuis toujours du câblage point à point, les concepteurs ont progressivement optimisé ce procédé : gestion spéciale et différente des parties "signal" et "alimenta-

tion", cheminement des câbles dictés par une logique de rayonnement plus que par des raisons esthétiques. Le châssis de l'AT3 est réalisé en aluminium épais (5 à 8 mm) intégralement fraisé puis anodisé et peint. Les solutions classiques d'emboutissage, poinçonnage ou découpe laser ont été rejetées car elles n'offraient pas une finition parfaite. La rigidité et la solidité de l'ensemble, garanties par un vissage surdimensionné, se retrouvent d'une manière étonnante à l'écoute.

Enceintes Strad Ada

La volonté qui a conditionné l'étude de l'Ada était simple : proposer au prix le plus bas possible et en dehors de tout effet éphémère la représentation du haut rendement tel que le conçoit l'équipe Strad. La Strad ADA est déjà une colonne imposante, large profonde et haute. Derrière les deux caches asymétriques qui donnent une personnalité certaine à cette caisse réalisée dans les règles de l'art, on trouve une configuration deux voies particulièrement efficace, avec un rendement de 97 dB / 1 watt / 1 mètre. La présentation de l'Ada est simple, les formes directes et équilibrées. La finition wengé permet d'unifier des panneaux de structures différentes. En option, ces enceintes peuvent être livrées dans d'autres finitions. A l'intérieur, comme pour les structures, la conception est d'une tout autre complexité : la charge est au croisement du Quart d'Onde et de la ligne acoustique, sans toutefois négliger l'influence du volume de charge... Cette ligne est délibérément courte, de façon à garder bien plein le bas médium, accordée sur la longueur de la paroi avant. Laquelle, par son montage très particulier, est isolée des pressions internes... Parois latérales, avant et arrière sont usinées dans des matériaux différents pour disperser les modes vibratoires. L'onde arrière du HP grave-médium est guidée. La culasse du HP est calée, mais pas en pression. Ce haut-parleur est un 21 cm à membrane papier graphité sur les deux faces. La bobine mobile est

de petit diamètre et le moteur est doublé pour une meilleure concentration du champ dans l'entrefer. Le saladier en aluminium est enduit d'un mastic gras pour réduire ses éventuelles vibrations. Ce haut-parleur spécifique est utilisé en large bande sans filtre passe-bas. Il est relayé dans l'aigu par un tweeter à chambre de compression d'origine Bema. Cette belle pièce de mécanique offre une dispersion horizontale de 140° et une densité de flux de 1,55 Tesla et ne nécessite qu'un filtrage minimum pour rejoindre le médium grave, grâce à sa bande passante d'une très grande linéarité. En l'occurrence, on a choisi un condensateur à armature étain qui permet d'éviter toute atténuation de niveau jusqu'aux limites physiques du transducteur. Le bornier en argent est d'origine Audio Note... L'enceinte est câblée en fil de Litz. Strad recommande, si l'amplificateur le permet, d'utiliser le même câble entre l'ampli et les enceintes, ainsi, si possible qu'en modulation...



L'interrupteur bascule dans les deux sens pour choisir la phase.

L'enceinte repose sur trois pointes de découplage de qualité que le constructeur suggère fortement d'utiliser.

Ecoute

Les concepteurs de ces trois produits partagent manifestement une conception identique de l'esthétique sonore. Pour eux, celle-ci doit se situer aux antipodes des sonorités clinquantes et racoleuses pour privilégier la douceur, la richesse et le réalisme tonal. A priori, le bilan à cet égard est parfaitement réussi. Il est totalement évident que ce système reproduit la musique enregistrée en gardant en permanence à l'esprit le

côté humain de l'interprétation. Aussi ne vous attendez pas à des basses plombées et des aigus rutilants qui vrilleront vos tympanes une fois passées les premières heures de l'enthousiasme juvénile qui réclame à corps et à cris des décibels flatteurs. Ici, la musique s'exprime avec une distinction et une fluidité très particulières. Pas d'effets de manche, mais un réalisme de tous les instants qui permet de toucher au plus près l'esprit du compositeur. Voilà un système qui vous surprendra à bien des égards. D'abord par sa puissance subjective ! Certes que représentent vingt watts aujourd'hui, alors que le moindre intégré de début de gamme vous en offre le triple ? Toutefois, ces watts-là sont tous présents à l'appel, et couplés à la charge excessivement aisée des enceintes, ils savent faire parler la poudre avec une belle personnalité. Subjectivement la sensation de puissance dépasse de très loin les chiffres annoncés. Ensuite, ce système sait recréer un environnement sonore véritablement spacieux et aéré. Chaque composante du message est bien mise en évidence tant sur le plan du placement, que sur celui de son enveloppe matérielle. Le système sait recréer la densité d'une voix, le corps d'un instrument avec une évidente subtilité. L'équilibre tonal du système se manifeste avec une totale absence d'agressivité. L'aigu s'intègre très naturellement avec le médium pour donner une belle couleur et une chaleur qui rendra très bien justice aux petites formations acoustiques. Le registre grave sait donner de la voix et descend bas sans traînage. Au contraire, plutôt que de flatter l'auditeur, il reste précis et très lisible pour permettre de suivre impeccablement la ligne mélodique d'une contrebasse. La configuration simple étage de l'amplificateur associée au filtrage minimal des enceintes permet en outre au système de traduire une franchise et une transparence de haut niveau. Tous ces détails enrichissent significativement l'écoute et permettent de rapprocher encore l'auditeur de l'œuvre enregistrée.

LAURENT THORIN

Conclusion

Il n'est pas si fréquent de trouver trois produits dont l'association est aussi intuitive et évidente. Voilà pourquoi nous avons voulu évoquer ce trio pour vous. Loin d'être la chaîne de monsieur tout-le-monde, cette combinaison séduira l'amateur de musique qui se concentre sur le fond sans vouloir dénaturer la forme : l'essence du message musical plus que la facilité sonore ! L'émotion plus que l'impression ! Le lecteur Audio Aero, l'amplificateur Tosca et les enceintes Strad sont des produits à l'authenticité avérée réalisés amoureuxment par de talentueux artisans à l'expérience riche et au savoir-faire remarquable. Il convient de les saluer comme il se doit. Précisions en outre que ce système est en écoute dans trois auditoriums "pilotes", Staccato à Nantes, Terpsichore à Bordeaux et Hi-Fi Pascal à Montpellier. N'hésitez donc pas à leur rendre visite.